

Jean Bosphore



Je suis artiste dessinateur plasticien et j'habite à Paris. Originaire de Marseille et ayant grandi aussi une partie de mon adolescence à Hyères, j'aime intégrer dans mon travail des références à mon sud natale : et ce à travers des objets, la flore ou la faune.

Martine BOURLETSIS



Autodidacte, j'ai toujours aimé le dessin et les arts graphiques, j'ai participé à divers ateliers. Je suis actuellement retraitée ce qui me laisse du temps pour me consacrer à cette passion. Mon but premier est d'y prendre du plaisir, m'améliorer, découvrir toute forme d'art et m'enrichir de couleurs et de mouvement.

Sabine Chautard,



Insulaire dans sa vie et à travers ses peintures. Récupérant des cartes marines, des bois flottés, ou encore de vieilles voiles, elle leur redonne vie en se servant des traces d'usures. Elle offre aux îles avec beaucoup de sincérité un amour en couleurs.

Charly de Costebelle



67 ans

Passionné de dessin, peinture depuis toujours

Je suis le fondateur du groupe Face Book Hyeres en croquis et en dessins

J'ai fait les Beaux-Arts dans les années 70

J'habite à Hyeres depuis 35 ans

Marseillais de naissance

Il en faut...

Très heureux de participer à ces 2 jours sur l'île du Levant où je ne suis jamais allé...

J'en rêve depuis longtemps...

Xavier Fenouil



Artiste, architecte et parfumeur, le monde des émotions et leur transmission/représentation est le fil conducteur de mes obsessions créatives. Comment représenter l'invisible? Telle est ma recherche.

Florent GROC



Né en 1987, Florent Groc vit et travaille à Marseille.

Après avoir obtenu un diplôme en design graphique à Aix-en-Provence, en 2009, Florent Groc co-fonde le studio de graphisme TEUTH à Paris.

En 2014, à l'occasion de sa première exposition collective *Forever Young* à PIASA (Paris) sous le commissariat de Timothée Chaillou, il présente deux paysages aux couleurs éclatantes et insolites, réminiscence de sa région natale, le massif de l'Étoile. Le sujet et la facture de ces peintures sont des témoignages précoces des préoccupations qui traversent toute son œuvre.

Dans ces dernières œuvres, les éléments architecturaux ont laissé place à une flore qui s'empare de la surface picturale. Peut-être faut-il y voir une conséquence de son retour à Marseille, en 2017, et de ses excursions répétées dans la nature sauvage de l'arrière-pays. Parfois des silhouettes humaines et animales sont campées dans ces espaces aux perspectives librement interprétées et au chromatisme puissant. La couleur est franche, posée en aplat. Elle modèle un paysage recomposé, pensé comme une scène de théâtre où, de manière sous-jacente, il est question d'intimité et d'effondrement de la civilisation.

Créateur prolifique, Florent Groc s'approprie une diversité de supports et emploie différentes techniques, sans hiérarchie et de manière instinctive. En 2019, dans le cadre d'une résidence au moulin de la Croix (Saint-Etienne du Grès) puis à la villa Noailles (Hyères), il réalise ses premières fresques *in-situ* aux teintes flamboyantes et aux motifs enveloppants.

Jules MAGISTRY



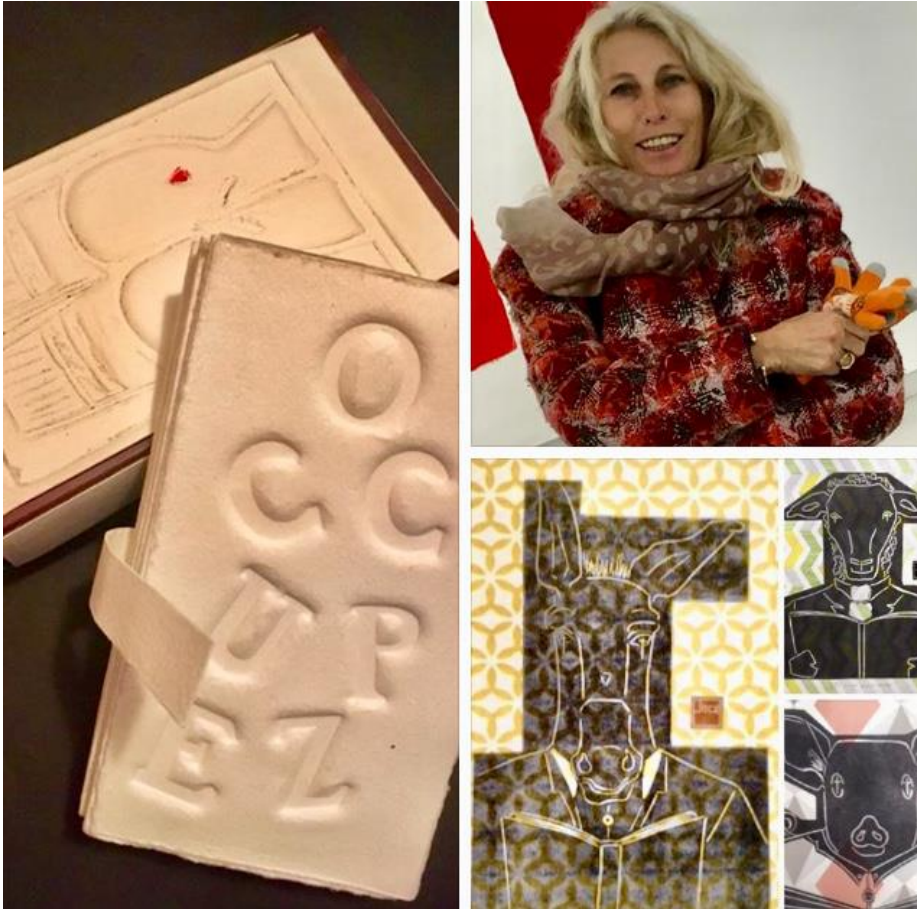
Je suis un illustrateur qui collectionne des images pour en faire les siennes. L'accumulation de tous ces dessins dans mes carnets crée une grande histoire où ces images seules trouvent enfin leur sens. La masculinité, l'adolescence et la pop culture parcourent mes dessins comme des obsessions et un fil conducteur. Les crayons de couleurs traduisent mon envie de couleurs forte et de rapprochement avec la peinture.

Sylvie Mazalon



je suis une autodidacte de l'art mais je pratique depuis de longues années peinture et modelage. Ma seule motivation est le plaisir de faire, de découvrir encore et de partager de bons moments ...en un mot m'amuser !

Jocelyne SARLIN



L'HOMME ET LE VIVANT

L'artiste polymorphe que je suis, explore depuis plusieurs années la relation, «animal, humain, nature».

L'Homme et le Vivant, la création artistique est vivante, c'est une unité intérieure, le dedans , le dehors, l'appel intime et la création ouvrière, la domination des matériaux rebelles projetée dans une œuvre grâce à une technique , un dessin, à une matière, à un toucher, une gouge, du plâtre, un bois, un creux...tant de choses!

Et surtout, le rapport radicalement libre et sans cesse renouvelé d'une femme à son désir de créer en toute liberté.